

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ КИНО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы | Результаты обучения | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|--|---|--|
| | | | |
| | | | |
| ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | <p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p> | <p>Знать: Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p>Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет</p> | <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет) Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Владеть: Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p> | |
|--|--|---|--|

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня

Творческое (практическое) задание – (ПК-5.1)

Подготовка творческого задания

Сравнительный анализ литературного источника и киноверсии. Фильм "Ашик Кериб" и сказка М. Лермонтова.

1. Размышляя над сказкой Лермонтова, определить, что в ней можно снять, а что невозможно, или необходимы изменения в сюжете или деталях для её перевода в кинотекст.
2. Сравнить сказку Лермонтова и сценарий Параджанова по стилю, подаче материала, проработке образов.
3. Проанализировать все элементы кинотекста с целью определения главного метода и поэтики творчества Параджанова: "синтез искусств", "восточная эстетика" (орнаментальность, символизм, условность изображения, каноничность, плоскостность, описательность), эстетика "немого кино" и др.

Задания:

Подготовка рецензии на фильм Студенту необходимо подготовить рецензию на фильм. Выбор фильма на усмотрение студента. Структура рецензии:

1. Тема(ы) и идея фильма; жанр.
2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания).
3. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века.
4. Место фильма в творчестве данного режиссёра.
5. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (операторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж и т.д.). Авторский коллектив создателей.
6. Мнение кинокритики.
7. Ваша собственная оценка.

Критерии оценки:

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--|---|
| Отлично | <ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

Задание исследовательского уровня (ПК-5.1, ПК-5.2)

- Подготовка доклада-презентации Студент должен подготовить доклад с мультимедийной презентацией, в рамках которых раскроет своеобразие авторского подхода режиссера кино. Перечень режиссеров:
- 1. Сергей Эйзенштейн
- 2. Андрей Звягинцев
- 3. Алексей Сидоров
- 4. Николай Лебедев
- 5. Сергей Бондарчук
- 6. Андрей Кончаловский
- 7. Никита Михалков
- 8. Леонид Гайдай
- 9. Иван Пырьев
- 10. Эльдар Рязанов
- 11. Сергей Герасимов
- 12. Вениамин Дорман
- 13. Владимир Басов
- 14. Станислав Ростоцкий
- 15. Михаил Ромм
- 16. Квентин Тарантино
- 17. Нолан Джеймс
- 18. Кэмерон Дэвид
- 19. Стивен Спилберг
- 20. Мартин Скорсезе
- 21. Джордж Лукас
- 22. Тим Бертон
- 23. Ридли Скотт
- 24. Вуди Аллен
- 25. Питер Джексон
- 26. Фрэнсис Форд Коппола
- 27. Альфред Хичкок
- 28. Ларс фон Триер
- 29. Дени Вильнёв
- 30. Жан-Люк Годар
- 31. Гай Ричи
- 32. Роберт Земекис
- 33. Джеффри Джейкоб
- 34. Педро Альмодовар
- 35. Роман Полански

Критерии оценки:

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |

| | | |
|---------------------|--------------------|--|
| Хорошо | выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта неправильно, неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

Задания реконструктивного уровня:

Примерные вопросы для зачета (ПК-5,):

Примерный перечень вопросов

1. Дата первого публичного сеанса фильмов братьев Люмьер (можно назвать 2 даты);
2. В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе»;
3. Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер;
4. Назовите имя режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну», «Царство фей», «20000 лье под водой»);
5. Чем известен и примечателен фильм «Убийство герцога Гиза» (1908 г.);
6. Что такое «никельдеон»;
7. Назовите два основных жанра раннего американского кино;
8. Первый звуковой фильм (название и год);
9. Первый самодостаточный документальный фильм Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором он использует метод длительного наблюдения;
10. Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие;
11. Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали;
12. Первый немецкий фильм в духе киноэкспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название и год);
13. Назовите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа;
14. Основной кинематографический принцип Дзиги Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.);
15. Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.);
16. Наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны);
17. Назовите самых ярких представителей Новой волны во Франции;

18. Первый фильм Голливуда, принесший создателям миллиард долларов;
19. Самый кассовый советский фильм 1950-х гг.
20. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х , 1940-х годов.
21. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
22. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
23. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
24. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
25. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
26. Творчество Василия Шукшина.
27. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева

Критерии оценки:

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--|---|
| Отлично | <ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | <p>Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, анализом, системно, с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности справляется. Отвечающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.</p> |
| Хорошо | | <p>Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, но без анализа, иногда вне системно.</p> |
| удовлетворительно | | <p>Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, самостоятельно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, но без примеров, без анализа, иногда вне системно. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.</p> |
| неудовлетворительно | | <p>Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, несамостоятельно, отвечающий сбивчиво излагает учебный материал, не справляется с дополнительными вопросами, излагает материал нелогично, без примеров, без анализа. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Практическая работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем.

3.2 На зачет допускается студент, сдавший все практические работы. В билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

Оценивание выполнения *практических заданий*

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|-----------------------------|--|---|
| Отлично/зачет | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ. |
| Хорошо/зачет | 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д. | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. |
| Удовлетворительно/зачет | | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание. |
| Неудовлетворительно/незачет | | Задание не выполнено. |